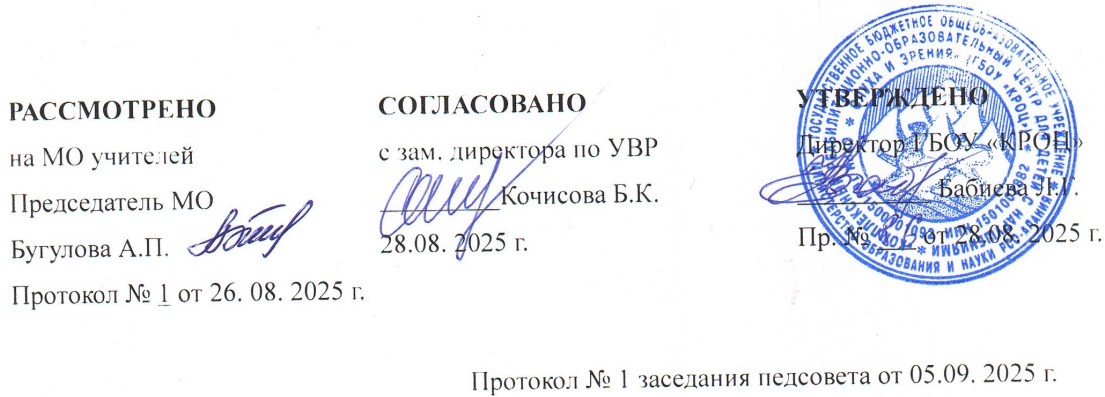
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Комплексный реабилитационно-образовательный центр**

**для детей с нарушениями слуха и зрения»**



**Адаптированная рабочая программа**

**Наименование учебного курса: Русский язык**

**Класс 7 Вариант (2.2.2)**

**Уровень образования: ООО**

**Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год**

Рабочую программу составила: Дарчиева Л.Г

Квалификационная категория: высшая

**Пояснительная записка**

Рабочая программа (вариант2.2.2) (далее – Программа) по предмету «Литература» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Нормативно-правовой базой рабочей программы являются следующие документы:

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской

Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г.);

• новый Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. No 287);

• Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Мин. просвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025);

• адаптированная основная образовательная программа основного общего

образования обучающихся с нарушениями слуха ГБОУ КРОЦ;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022 г. № 858 "Об

утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

• Постановление Главного государственного санитарного врача России от

28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

• Постановление Главного государственного санитарного врача России от

28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

• Учебный план ГБОУ КРОЦ.

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ КРОЦ и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Цель изучения литературы** - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Место курса «Литература» в учебном плане ГБОУ КРОЦ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Программа разработана в соответствии с учебным планом ГБОУКРОЦ для глухих обучающихся и рассчитана на 102 учебных часа в год при изучении литературы по 3 часа в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение**

У человека должны быть любимые произведения ...

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания**

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки**

Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**О древнерусской литературе**

Х век – время появления древнерусской литературы. О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из

«Повести временных лет»).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности. Поучение. Житие.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Сведения об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**

Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Положение «маленького человека» в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века. Столкновение Степана Парамоновича Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Калашникова. Оценка героев с позиций народа и автора. Особенности сюжета поэмы.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Сюжетная линия произведения. Изображение людей и природы в повести.

Образ Тараса Бульбы. Образы Остапа и Андрия. Повесть «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине».

**Иван Сергеевич Тургенев**

Слово о писателе. «Бирюк»: сюжетная линия. Быт крестьян в рассказе. Образ главного героя. Особенности изображения пейзажа в рассказе. Отношение автора к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Николай Алексеевич Некрасов**

Слово о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ княгини.

**Лев Николаевич Толстой**

Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести). «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. «Наталья Савишна»; проявление чувств героя. «Maman»; анализ собственных поступков героя.

**Антон Павлович Чехов**

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная линия, смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества в рассказе

«Хамелеон».

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (Василий Андреевич Жуковский, Алексей Константинович Толстой, Иван Алексеевич Бунин)**

Стихи В.А Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А Бунина «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе. «Лапти»: сюжет и идея рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.

письменная характеристика Нефеда по предварительно составленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры

«Душевное богатство простого крестьянина»

**Максим Горький**

Слово о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров в повести.

Подготовка устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов произведения (разные виды пересказа); письменный анализ эпизода

«Пожар» или др.; составление плана-характеристики героев повести

**Андрей Платонович Платонов**

Слово о писателе. «Юшка»: сюжетная линия рассказа. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану

**Александр Трифонович Твардовский**

Слово о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие …», «Июль – макушка лета».

**Час мужества**

Интервью с участником Великой отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

**Фёдор Александрович Абрамов**

Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

составление тезисов по тексту Ф.А. Абрамов; составление плана характеристики героя с последующим её письменным оформлением

**Евгений Иванович Носов**

Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека.

**Юрий Павлович Казаков**

Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». Стихотворения о родине и природе (Фёдор Сологуб, Сергей Александрович Есенин, Николай Михайлович Рубцов) Стихи «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топи да болота …» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс**

Особенности творчества Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведения.

**О. Генри**

Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Повторение, обобщение, итоговый контроль**

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол. ч.** | **Основные виды деятельности** |
| **1.** | **ВВЕДЕНИЕ**  У человека должны быть любимые произведения ...  Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). Контрольное чтение (проверка техники чтения). | **3** | Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка рисунка по содержанию предания, пересказ текста с опорой на рисунок: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование  высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок  определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых  древнерусских текстов современным языком;  составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы  пересказ текста о М.В. Ломоносове как учёном и поэте и др.  подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина; пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составление плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план; поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование и др.  подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова; составление сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича; подготовка и написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» и др.  пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания; составление сопоставительной характеристики Остапа и Андрия; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Авторская оценка Тараса Бульбы»; поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование и др.  продуцирование / пересказ текста о жизни и творчестве писателя; составление сравнительной характеристики Бирюка и мужика; составление связного высказывания о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк»; письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану и др.  составление устного рассказа о поэте; устная и письменная характеристика княгини Трубецкой с опорой на предварительно составленный план; обсуждение иллюстративного материала к поэме и др. пересказ фрагментов текста (разные виды  пересказа); составление плана анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка и написание сочинения «Главный герой повести и его духовный мир» и др.  подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова; пересказ рассказа / фрагмента; подготовка и написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» и др.  составление плана анализа стихотворения, оформление результатов анализа в виде связного письменного высказывания письменная характеристика Нефеда по предварительно составленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Душевное богатство простого крестьянина» подготовка устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов произведения (разные виды пересказа); письменный анализ эпизода «Пожар» или др.; составление плана-характеристики героев повести подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану составление краткого рассказа о поэте; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план  подготовка сообщения с спользованием справочной литературы и ресурсов Интернета об интервью как жанре публицистики  составление тезисов по тексту Ф.А. Абрамов; составление плана характеристики героя с последующим её письменным оформлением |
| **2.** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  **Предания**  Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы»,  «Пётр и плотник».  **Пословицы и поговорки**  Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках. | **4** |
| **3.** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **О древнерусской литературе**  Х век – время появления древнерусской литературы. О  «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности. | **5** |
| 4. | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Михаил Васильевич Ломоносов**  Сведения об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого». | **3** |
| 5. | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Александр Сергеевич Пушкин**  Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).  «Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Положение «маленького человека» в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**  Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века. Столкновение Степана  Парамоновича Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Калашникова. Оценка героев с позиций народа и автора. Особенности сюжета поэмы.  М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  **Николай Васильевич Гоголь**  Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Сюжетная линия произведения. Изображение людей и природы в повести. Образ Тараса Бульбы. Образы Остапа и Андрия. Повесть «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине». **Иван Сергеевич Тургенев**  Слово о писателе. «Бирюк»: сюжетная линия. Быт крестьян в рассказе. Образ главного героя. Особенности изображения пейзажа в рассказе. Отношение автора к бесправным и обездоленным.  Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  **Николай Алексеевич Некрасов**  Слово о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ княгини.  **Лев Николаевич Толстой**  Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  «Детство» (главы из повести). «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. «Наталья Савишна»; проявление чувств героя. «Maman»; анализ собственных поступков героя.  **Антон Павлович Чехов**  Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная линия, смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества в рассказе  «Хамелеон».  **Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (Василий Андреевич Жуковский, Алексей**  **Константинович Толстой, Иван Алексеевич Бунин)** | **49** |
| 6. | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин**  Слово о писателе. «Лапти»: сюжет и идея рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.  **Максим Горький**  Слово о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров в повести.  **Андрей Платонович Платонов**  Слово о писателе. «Юшка»: сюжетная линия рассказа. Юшка  — незаметный герой с большим сердцем.  **Александр Трифонович Твардовский**  Слово о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие …», «Июль – макушка лета».  **Час мужества**  Интервью с участником Великой отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.  **Фёдор Александрович Абрамов**  Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  **Евгений Иванович Носов**  Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека.  **Юрий Павлович Казаков**  Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».  **Стихотворения о родине и природе** (Фёдор Сологуб, Сергей Александрович Есенин, Николай Михайлович Рубцов) | **25** |
| 7. | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Роберт Бёрнс**  Особенности творчества Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведения.  **О. Генри**  Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе. | **8** |
| 8. | **Повторение, обобщение, итоговый контроль** | **5** |

**Планируемые результаты обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| 1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к 2. Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. 3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира). 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. 5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. 6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. 7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. 8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | 1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.   Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.   1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. 3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 4. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. 5. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. 7. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; 8. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий. | 1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык». 2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать   тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).   1. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте. 2. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно- популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др. 3. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного). 4. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе. 5. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико- литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.   Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной   1. деятельности. |

**Воспитательная составляющая курса «Литература»**

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Коррекционная составляющая предмета «Литература»**

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями слабослышащих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение литературоведческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения глухих предполагает:

* создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
* использование ЗУА (индивидуальных слуховых аппаратов);
* максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
* использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения. Коррекционные задачи:
* совершенствование речевой деятельности глухих школьников;
* поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы:
* отбор словарного материала (литературоведческих терминов и обслуживающей лексики);
* введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);

закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

**Календарно-тематическое планирование**

**предмет:** Литература **Класс:** 7 **Количество часов** 102

**Учитель:**Дарчиева Л,Г,

**Учебный комплекс для учащихся:** Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | План-мая дата | Факт.дата | Название темы урока | | | | | Кол.  час | | Основные виды деятельности | |
| 1. |  |  | **Введение.** У человека должны быть любимые произведения | | | | | 1 | |  | |
| 2. |  |  | Контрольное чтение (проверка техники чтения) | | | | | 1 | |
| 3. |  |  | Диагностика уровня литературного развития обучающихся  (стартовая диагностика) | | | | | 1 | |
| 4. |  |  | **Устное народное творчество.** Предание «Воцарение Ивана  Грозного» | | | | | 1 | | Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка рисунка по содержанию предания, пересказ текста с опорой на рисунок и др. Подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний,  разъясняющих содержание пословиц и поговорок и др. | |
| 5. |  |  | Предание «Сороки-ведьмы» | | | | | 1 | |
| 6. |  |  | Предание «Пётр и плотник». | | | | | 1 | |
| 7. |  |  | Пословицы и поговорки  Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках. | | | | | 1 | |
| 8. |  |  | **Из древнерусской литературы.** Х век – время появления древнерусской литературы. О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести  временных лет»). | | | | | 1 | | определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых древнерусских текстов современным языком; составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы и др. | |
| 9. |  |  | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | | | | | 1 | |
| 10. |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные  заветы Древней Руси. | | | | | 1 | |
| 11. |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и  верности. | | | | | 1 | |
| 12. |  |  | Контрольная работа по тематическим разделам «Устное  народное творчество» и «Из древнерусской литературы» | | | | | 1 | |
| 13. |  |  | **Из русской литературы XVIII века.** Михаил Васильевич  Ломоносов. Сведения об учёном и поэте. | | | | | 1 | | Пересказ текста о М.В. Ломоносове как  учёном и поэте и др. | |
| 14. |  |  | | Михаил Васильевич Ломоносов «К статуе Петра Великого» | | | | | 1 |  | |
| 15. |  |  | | Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из  литературы XVIII века» | | | | | 1 |
| 16. |  |  | | **Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте и писателе. | | | | | 1 | Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина; пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составление плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план; поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование и др. | |
| 17. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник»  (вступление «На берегу пустынных волн...») | | | | | 1 |
| 18. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Станционный смотритель». | | | | | 1 |
| 19. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Станционный смотритель».  Образ рассказчика. | | | | | 1 |
| 20. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Станционный смотритель».  Судьба Дуни. | | | | | 1 |
| 21. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Станционный смотритель».  Положение «маленького человека» в обществе | | | | | 1 |
| 22. |  |  | | Александр Сергеевич Пушкин. «Станционный смотритель».  Трагическое и гуманистическое в повести | | | | | 1 |
| 23. |  |  | | **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Слово о поэте и писателе. | | | | | 1 | Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова; составление сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича; подготовка и написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» и др. | |
| 24. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. | | | | | 1 |
| 25. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова». Картины быта XVI века | | | | | 1 |
| 26. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Столкновение Степана Парамоновича  Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | | | | | 1 |
| 27. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова». Образ Калашникова | | | | | 1 |
| 28. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова». Оценка героев с позиций народа и автора | | | | | 1 |
| 29. |  |  | | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Подготовка к сочинению. | | | | | 1 |  | |
| 30. |  |  | | Написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная  оценка Степана Калашникова» | | | | | 1 |
| 31. |  |  | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется  желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | | | | | 1 |
| 32. |  |  | | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.  Лермонтова | | | | | 1 |
| 33. |  |  | | **Николай Васильевич Гоголь**. Слово о писателе | | | | | 1 | Пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания; составление сопоставительной характеристики Остапа и Андрия; подготовка и написание сочинения-миниатюры  «Авторская оценка Тараса Бульбы»; поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование и др. | |
| 34. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (в  сокращении). | | | | | 1 |
| 35. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  Сюжетная линия произведения | | | | | 1 |
| 36. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  Изображение людей и природы в повести | | | | | 1 |
| 37. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ  Тараса Бульбы | | | | | 1 |
| 38. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  Образы Остапа и Андрия | | | | | 1 |
| 39. |  |  | | Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине» | | | | | 1 |
| 40. |  |  | | Подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Авторская  оценка Тараса Бульбы» | | | | | 1 |
| 41. |  |  | | Сочинение-миниатюра «Авторская оценка Тараса Бульбы» | | | | | 1 |
| 42. |  |  | | **Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе | | | | | 1 | Продуцирование / пересказ текста о жизни и творчестве писателя; составление сравнительной характеристики Бирюка и мужика; составление связного высказывания о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк»; письменный анализ | |
| 43. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк»: сюжетная линия. | | | | | 1 |
| 44. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Быт крестьян в рассказе. | | | | | 1 |
| 45. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Образ главного героя. | | | | | 1 |
| 46. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Особенности изображения  пейзажа в рассказе. | | | | | 1 |
| 47. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Отношение автора к бесправным  и обездоленным | | | | | 1 |
| 48. |  |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский  язык», «Близнецы», «Два богача» | | | | | 1 | эпизода рассказа по предварительно  составленному плану и др. | |
| 49. |  |  | | **Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о писателе | | | | | 1 | Составление устного рассказа о поэте; устная и письменная характеристика княгини Трубецкой с опорой на предварительно составленный план; обсуждение иллюстративного материала к поэме и др. | |
| 50. |  |  | | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины»  («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. | | | | | 1 |
| 51. |  |  | | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины»  («Княгиня Трубецкая»). Образ княгини. | | | | | 1 |
| 52. |  |  | | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С.  Тургенева и Н.А. Некрасова | | | | | 1 |
| 53. |  |  | | **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе (детство,  юность, начало литературного творчества). | | | | | 1 | Пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка и написание сочинения  «Главный герой повести и его духовный мир» и др. | |
| 54. |  |  | | Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести).  «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. | | | | | 1 |
| 55. |  |  | | Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести).  «Наталья Савишна»; проявление чувств героя. | | | | | 1 |
| 56. |  |  | | Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести).  «Maman»; анализ собственных поступков героя | | | | | 1 |
| 57. |  |  | | Подготовка к написанию сочинения «Главный герой повести  и его духовный мир» | | | | | 1 |
| 58. |  |  | | Написание сочинения «Главный герой повести и его  духовный мир» | | | | | 1 |
| 59. |  |  | | **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. | | | | | 1 | Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова; пересказ рассказа / фрагмента; подготовка и написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» и др. | |
| 60. |  |  | | Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная  линия, смысл названия. | | | | | 1 |
| 61. |  |  | | Антон Павлович Чехов. Осмеяние трусости и угодничества в  рассказе «Хамелеон» | | | | | 1 |
| 62. |  |  | | Подготовка к написанию сочинения «Осмеяние трусости и  угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» | | | | | 1 |
| 63. |  |  | | Написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в  рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» | | | | | 1 |
| 64. |  |  | | **Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** Стихи В.А Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А Бунина | | | | | 1 | Составление плана анализа стихотворения, оформление результатов  анализа в виде связного письменного высказывания и др. | |
|  |  |  | | «Родина». Поэтическое изображение родной природы и  выражение авторского настроения. | | |  | | |  | |
| 65. |  |  | | **Из русской литературы XX века**  **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе | | | 1 | | | Письменная характеристика Нефеда по предварительно составленному плану; подготовка и написание сочинения- миниатюры «Душевное богатство простого крестьянина» и др. | |
| 66. |  |  | | Иван Алексеевич Бунин. «Лапти»: сюжет и идея рассказа | | | 1 | | |
| 67. |  |  | | Иван Алексеевич Бунин. Душевное богатство простого крестьянина. Подготовка к написанию сочинения-  миниатюры | | | 1 | | |
| 68. |  |  | | Написание сочинения-миниатюры «Душевное богатство  простого крестьянина» | | | 1 | | |
| 69. |  |  | | **Максим Горький**. Слово о писателе | | | 1 | | | Подготовка устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов произведения (разные виды пересказа); письменный анализ эпизода «Пожар» или др.; составление плана-характеристики героев повести и др. | |
| 70. |  |  | | Максим Горький. «Детство»: автобиографический характер  повести. | | | 1 | | |
| 71. |  |  | | Максим Горький. «Детство». Изображение «свинцовых  мерзостей жизни». | | | 1 | | |
| 72. |  |  | | Максим Горький. «Детство». Дед Каширин. | | | 1 | | |
| 73. |  |  | | Максим Горький. «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в  русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело) | | | 1 | | |
| 74. |  |  | | Максим Горький. «Детство». Изображение быта и  характеров в повести | | | 1 | | |
| 75. |  |  | | **Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. | | | 1 | | | Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану и др. | |
| 76. |  |  | | Андрей Платонович Платонов. «Юшка»: сюжетная линия  рассказа. | | | 1 | | |
| 77. |  |  | | Юшка — незаметный герой с большим сердцем. | | | 1 | | |
| 78. |  |  | | Контрольная работа по произведениям писателей ХХ века | | | 1 | | |
| 79. |  |  | | **Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте. | | | 1 | | | Составление краткого рассказа о поэте; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др. | |
| 80. |  |  | | Александр Трифонович Твардовский. Стихи «Снега  потемнеют синие …», «Июль – макушка лета». | | | 1 | | |
| 81. |  |  | | **Час мужества.** Интервью с участником Великой  отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. | | | 1 | | | Подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об интервью как жанре  публицистики и др. | |
| 82. |  |  | | **Фёдор Александрович Абрамов.** Слово о писателе. | | | 1 | | | Составление тезисов по тексту Ф.А.  Абрамов; составление плана  характеристики героя с последующим её  письменным оформлением и др. | |
| 83. |  |  | | Фёдор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут  лошади». | | |  | | |
| 84. |  |  | | Фёдор Александрович Абрамов. Эстетические и  нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | | | 1 | | |
| 85. |  |  | | **Евгений Иванович Носов.** Слово о писателе. | | | 1 | | | Пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа), составление устного сообщения-характеристики Акимыча и др. | |
| 86. |  |  | | Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека. | | | 1 | | |
|  |  |  | | **Юрий Павлович Казаков.** Рассказ «Тихое утро». | | 1 | | | | Продуцирование устного рассказа о писателе; чтение рассказа по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры  «Поведение Яшки и Володи в минуту опасности» и др. | |
|  |  |  | | **Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».** | | 1 | | | |
|  |  |  | | **Стихотворения о родине и природе.** Стихи «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топи да болота …» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова. | | 1 | | | | Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный  план и др. | |
|  |  |  | | **Из зарубежной литературы. О. Генри.** Слово о писателе. | | 1 | | | | Комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание сочинения «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и др. | |
|  |  |  | | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | | 1 | | | |
|  |  |  | | О. Генри. «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в  рассказе. | | 1 | | | |
|  |  |  | | Подготовка к написанию сочинения «Смысл названия  рассказа "Дары волхвов"» | | 1 | | | |
|  |  |  | | Написание сочинения «Смысл названия рассказа "Дары  волхвов"» | | 1 | | | |
|  |  |  | | Написание сочинения «Смысл названия рассказа "Дары  волхвов"» | | 1 | | | |
|  |  |  | | Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной  контрольной работе. | 1 | | | | | Повторение пройденного материала, написание годовой контрольной работы, проверка техники чтения. |
|  |  |  | | **Контрольная работа за учебный год** | 1 | | | | |
|  |  |  | | Анализ контрольных работ | 1 | | | | |
|  |  |  | | Контрольное чтение (проверка техники чтения) | 1 | | | | |
| 100 |  |  | | **Роберт Бёрнс.** Особенности творчества Роберта Бёрнса. | 1 | | | | | Составление тезисов по тексту «Роберт  Бёрнс»; устный анализ текста с опорой на предварительно составленный план и др. |
| 101 |  |  | | Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Народно-поэтический  характер произведения. | 1 | | | | |
| 102 |  |  | | Обсуждение заданий для летнего чтения. | 1 | | | | |  |

**Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов**

**Личностные результаты**

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.
2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты**

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».
2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).
3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.
4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.
5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).
6. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.
7. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.
8. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

**Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Печатные пособия** | УЧЕБНИКИ:   1. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020.   ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:   * 1. Литература. Методические рекомендации и поурочное планирование. 7 класс: / Н.В. Беляева. – Москва: Просвещение, 2017г. |
| **Материально-техническое оборудование** | 1. Интерактивная доска Promethean. 2. Компьютер |
| **Программное обеспечение** | 1. Детские электронные презентации и клипы - <http://viki.rdf.ru/cat/russkiy/> 2. Сайт для учителей - <http://kopilkaurokov.ru/> 3. Школьный помощник - <http://school-assistant.ru/> |
| **Учебное оборудование** | 1. Портреты писателей. 2. Иллюстрации к произведениям. 3. Видео материалы по произведениям. |